

# Le Grand Autel de Pergame



## Bibliographie

### Entrées encyclopédiques

ZSCHIETSCHMANN W., *RE*, XIX, 1 (1937), col. 1235-1263, s.v. "Pergamon".

### Monographies

QUEYREL, F., *L'autel de Pergame. Images et pouvoir en Grèce d'Asie*, Paris, 2005.

MASSA-PAIRAULT, F.-H., *La Gigantomachie de Pergame ou l'image du monde*, Athènes, 2007.

SMITH, R. R. R., *Hellenistic Sculpture. A Handbook*, London, 1991.

### Catalogues d'exposition

*Der Pergamonaltar* (catalogue d'exposition, Staatliche Museen zu Berlin, Antikensammlung Preussischer Kulturbesitz), Mainz am Rhein, 2004.

*Pergamon. Panorama der antiken Metropole* (catalogue d'exposition, Staatliche Museen zu Berlin, Antikensammlung Preussischer Kulturbesitz), Petersberg, 2011.

### Articles

DAVESNE, A., "Remarques sur la grande frise de l'autel de Pergame", *REA* 77, 1975, p. 74-79.

QUEYREL, F., "La fonction du grand autel de Pergame", *REG* 115, 2, 2002, p. 561-590.

QUEYREL, F., "La datation du grand autel de Pergame", *Studi ellenistici* 16, 2005, p. 201-210.

QUEYREL, F., "L'image en contexte. Une nouvelle interprétation de la frise de la Gigantomachie du grand autel de Pergame", in F.-H. MASSA-PAIRAULT, G. SAURON (eds.), *Images et modernité hellénistiques. Appropriation et représentation du monde d'Alexandre à César*, Rome, 2007, p. 127-137.

SCHRAUDOLPH, E., "Beispiele Hellenistischer Plastik der Zeit zwischen 190 und 160 V. Chr." In P. C. BOL (eds.), *Der Geschichte der antiken Bildhauerkunst*, III: *Hellenistische Plastik*, Mainz am Rhein, 2007.

## Plan de l'exposé

- Introduction: brève présentation de l'art hellénistique
- Contextualisation géographique et historique
- Le Grand Autel à l'époque moderne: les fouilles par Carl Humann jusqu'au *Pergamonmuseum*
- La Gigantomachie et la Téléphie
- Les problèmes de datation
- Conclusion

## Pline l'Ancien, *Histoire naturelle*, XXXIV, 19, 3 (ou XXXIV, 51-52).

*Item Lysistratus frater eius, Sthenis, Euphron, Euclès, Sostratus, Ion, Silanion — in hoc mirabile quod nullo doctore nobilis fuit; ipse discipulum habuit Zeuxiaden —; CXXI Eutychedes, Euthycrates, Laïppus, Cephisodotus, Timarchus, Pyromachus.*

*Cessavit deinde ars ac rursus olympiade CLVI reuisit, cum fuere longe quidem infra praedictos, probati tamen, Antaeus, Callistratus, Polycles, Athenaeus, Callixenus, Pythocles, Pythias, Timocles.*

De plus, Lysistrate son frère, Sthenis, Euphronidès, Sostrate, Ion, Silanion, qui présente cette particularité singulière d'être devenu célèbre sans maître : il eut pour disciple Zèuxiade ; **dans la 121<sup>e</sup> (296 av. J.-C.)**, Eutychedès, Euthycrates, Laïppus, Céphisodotus, Timarque, Phyromaque. **L'art s'éteignit ensuite, puis eut une renaissance dans la 156<sup>e</sup> olympiade (124 av. J.-C.)**, où parurent des artistes bien inférieurs sans doute aux précédents, mais pourtant estimés : Antée, Callistrate, Polyclès, Athénée, Callixène, Pythoclès, Pythias, Timoclès.



[http://fr.wikipedia.org/wiki/Grece\\_antique#mediaviewer/File:Map\\_Macedonia\\_200\\_BC-fr.svg](http://fr.wikipedia.org/wiki/Grece_antique#mediaviewer/File:Map_Macedonia_200_BC-fr.svg)



Queyrel, *L'Autel de Pergame*, p. 21.

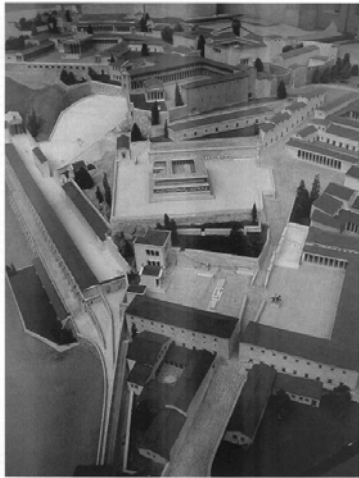


Fig. 8 - Musée du Grand Atrium, Berlin, Pergamonmuseum (Schicht François Queyrel).

Queyrel, 2007, p. 135.



<http://www.animecdz.com/dossier-templeSagaGemeaux--3-3.html>



Abb. 4 Pergamon. Nachantike Bebauung der Altarterrasse und des Oberen Marktes mit Fundstellen der Altarreliefs (Zeichnung Th.-M. Sallmann).

*Der Pergamonaltar*, 2004, p. 12 et 14.

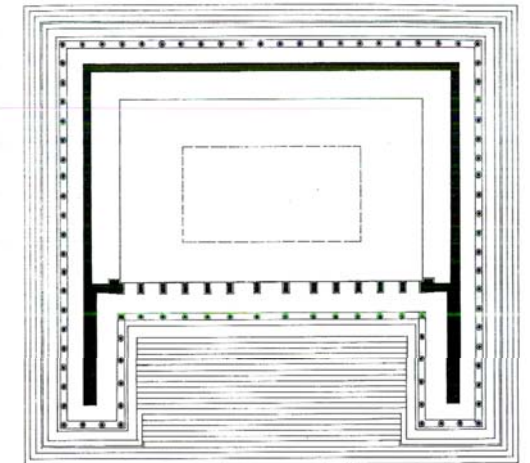


Abb. 19 Grundriss des Altars (Zeichnung V. Kästner).





Carl Humann (1839-1896)

[http://fr.wikipedia.org/wiki/Carl\\_Humann#mediaviewer/File:Carl\\_Humann\\_-\\_Imagines\\_philologorum.jpg](http://fr.wikipedia.org/wiki/Carl_Humann#mediaviewer/File:Carl_Humann_-_Imagines_philologorum.jpg)



Fig. 2. Site de Grand Sion.

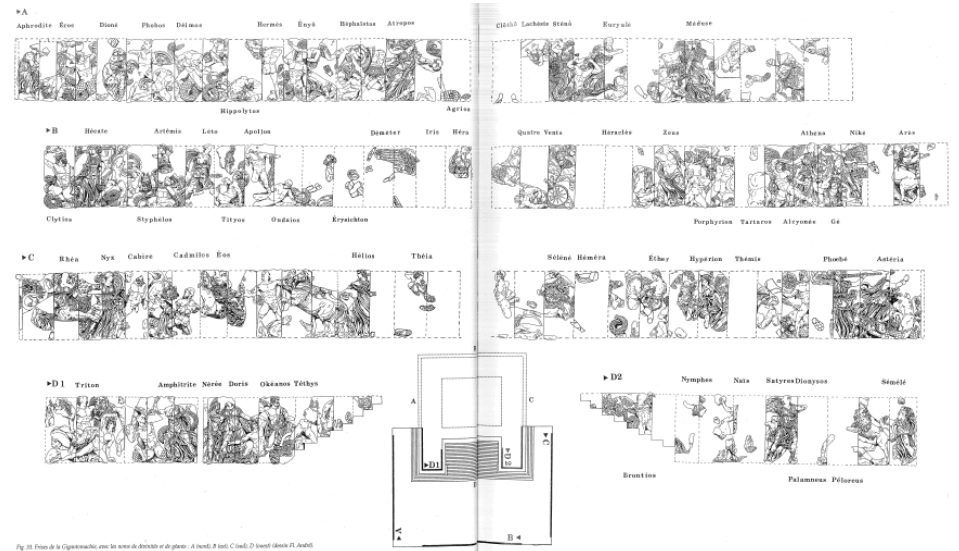


Fig. 28. Plan de la Pergamonade avec les noms de dieux et de héros. A (en haut), B (en bas), C (en bas), D (en bas) (d'après P. Schmitt).

Queyrel, *L'autel de Pergame*, p. 50.



Frise est: Zeus

[http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Pergamon\\_Altar?uselang=fr](http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Pergamon_Altar?uselang=fr)

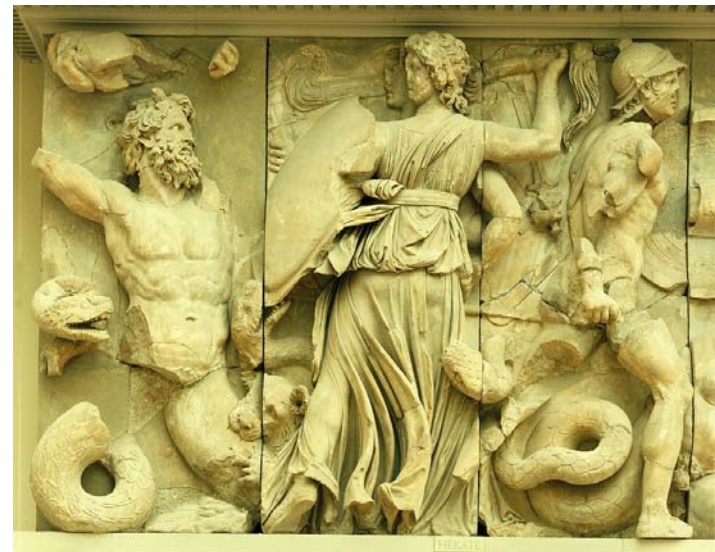


Frise est: Athéna et Nikè



Frise est: Artémis

Létô et Apollon



Frise est: Hécate



Frise nord: Atropos (Moirs)



Frise nord: Aphrodite

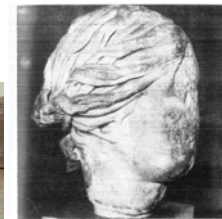


Fig. 1. — Tête féminine trouvée à Paros. Musée archéologique de Berlin, n° 326 (photographie personnelle).



Fig. 2. — Femme assise au Paros. Musée archéologique de Berlin, n° 326 (photographie de M. H. S.).





Frise nord: Deimos



Frise nord: Triton et Amphitrite



Frise ouest: Nérée, Doris, Okéanos, Téthys



Frise sud: Rhéa et Nyx

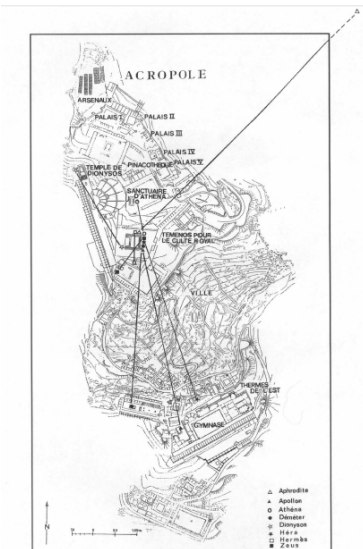


Fig. 9 - Plan de l'acropole de Pergame avec correspondance entre divinités de la frise et sanctuaires (d'après Florence André, EFPE).



Relief 5



Reliefs 36 et 38



Reliefs 39 et 40



Reliefs 42, 43 et 44