

La mosaïque grecque

Plan:

I - La technique de la mosaïque

- origines
- technique
- typologies

II - L'évolution de la mosaïques à travers les exemples de:

- la mosaïque d'Olynthe
- la mosaïque de Pella
- les mosaïques d'Alexandrie
- la mosaïque de Pergame
- la mosaïque de Délos

Origines:

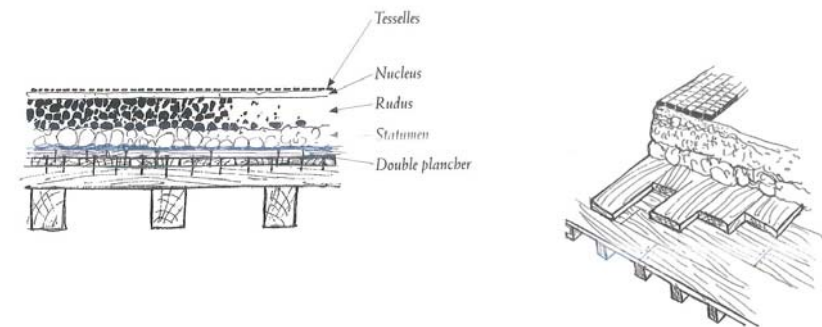
Origines incertaines.

Exemples de pavements en Egypte au IIIème millénaire avant J.C. et dans le monde créto-mycénien au IIème millénaire.

Pline l'Ancien, *Histoire Naturelle*: « les carrelages sont une invention des Grecs, qui arrivèrent à en faire une sorte de peinture, jusqu'au temps où les mosaïques en prirent la place ».

A l'époque hellénistique, les mosaïques de tesselles étaient répandues dans toute la Méditerranée, de l'Asie Mineure à la Sicile

Technique:



Pline l'Ancien, *Histoire Naturelle*, 188: Les types de pavements: « Il ne faut pas omettre non plus une espèce de carrelage, le carrelage à la grecque. On hie le sol; on met un bourgade ou un lit de tessons, puis une couche, fortement foulée, de charbon, de sable, de chaux et de cendre mêlés ensemble; à cette couche, la règle et le niveau à la main, on donne une épaisseur d'un demi-pied. La surface alors a l'aspect du sol; mais si on y fait passer la pierre à polir, on lui donne l'apparence d'un carrelage noir. »

Les typologies:

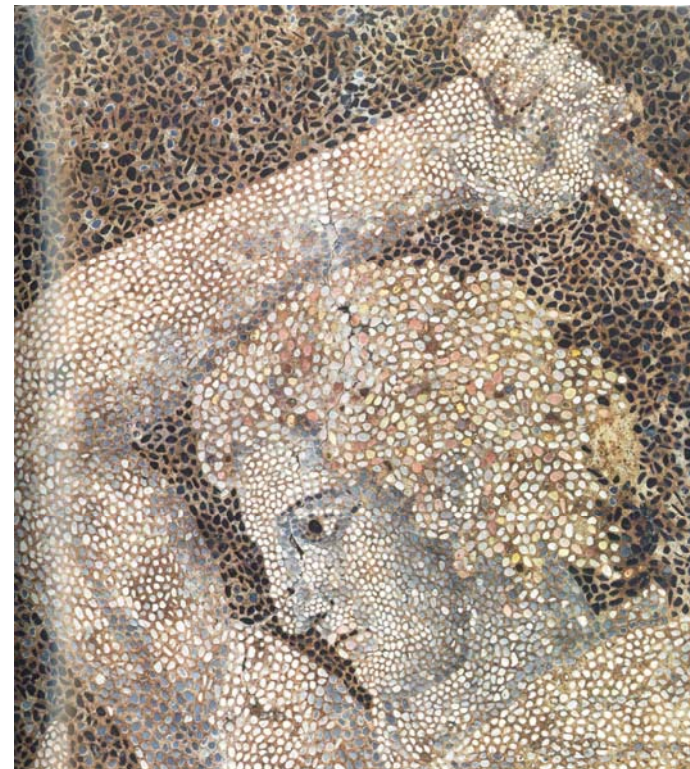
- La mosaïque de galets (*opus lapilli*): mise au point à l'époque créto-mycénienne pour imperméabiliser le sol des places publiques. Au IV^{ème} siècle, attestée en Grèce et en Grande-Grèce. Apogée de la technique avec les mosaïques figuratives des palais princiers de Pella, en Macédoine.
- Les *emblemata*: désigne les panneaux exécutés en atelier, disposés sur une plaque de travertin ou de terre cuite, puis insérées au centre des pavements en *opus tessellatum* ou en *opus signinum*. Utilisation attestée entre l'époque hellénistique et le milieu du II^{ème} siècle après J.C. Période d'apogée au I^{er} siècle avant J.C.
- L'*opus vermiculatum*: technique doit son nom aux mouvement sinueux tracés par les minuscules tesselles (pas plus de 3mm de côté). Probablement inventée au IV^{ème} siècle avant J.C. dans l'Egypte hellénistique.
- Opus tessellatum*: composé de petits cubes de pierre et de marbre de 1 à 2cm de côté. Le décor de vannerie était constitué de testées rectangulaires, disposées deux par deux de manière à former un tressage.



Bellerophon et la Chimère, milieu du IV^{ème} siècle, Olynthe.



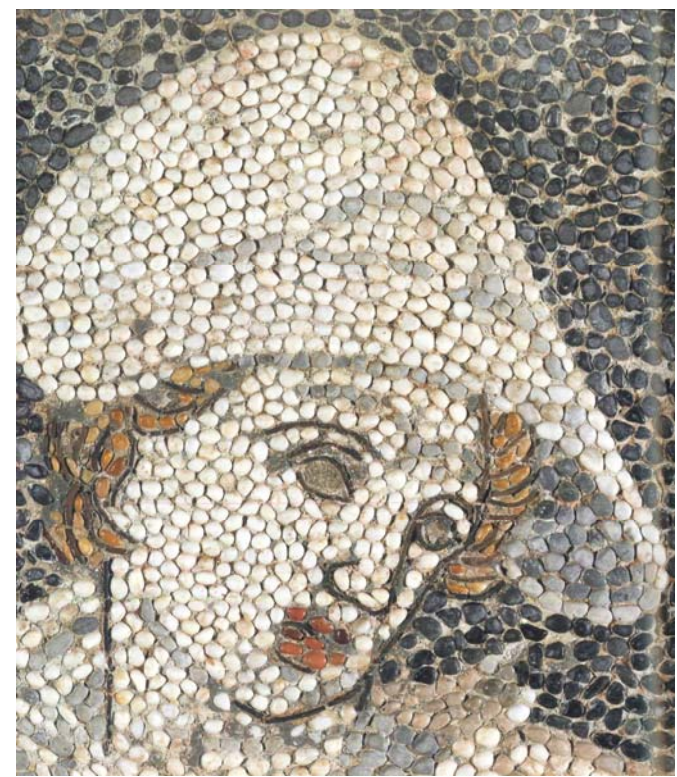
Pella, mosaïque de la chasse au cerf,
IV^{ème} siècle avant J.C.



Pella, mosaïque de la
chasse au cerf,
IV^{ème} siècle avant
J.C., détails
(Alexandre)



Pella, mosaïque de la chasse au lion, IV^{ème} siècle avant J.C.
(Alexandre à gauche et Héphaïstion à droite)



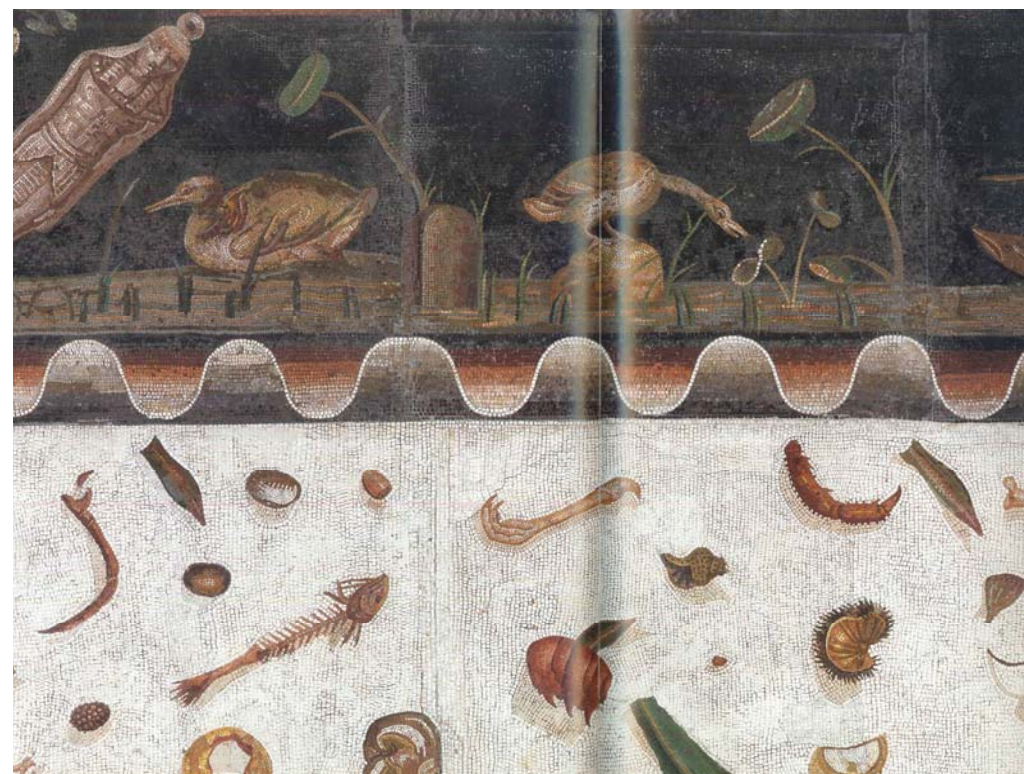
La reine d'Egypte Bérénice II, mosaïque circulaire provenant
de Thmuis, vers 200 avant J.C.



Mosaïque d'un chien assis, environ 150 avant J.C., découvert à El Chatby,
aujourd'hui au Musée des Antiquités de la Bibliotheca Alexandrina



Reconstitution de la mosaïque de Sosos. L'*emblema* aux colombes est celui de la villa d'Hadrien de Tivoli, le « sol non balayé » est celui de la mosaïque d'Héraclite



Pompéi, maison des Colombes, mosaïque aux colombes, Naples, Musée archéologique national

Pline l'Ancien: « Dans ce dernier genre l'artiste le plus célèbre fut Sosos, qui fit à Pergame la maison non balayée; on la nomme ainsi, parce qu'il avait représenté en petits carreaux teints de différentes couleurs les débris d'un repas qu'on a coutume d'enlever avec le balai, et qui là semblent avoir été laissés. On y admire un colombe qui boit, et dont la tête jette de l'ombre sur l'eau; on en voit d'autres qui s'épluchent au soleil, sur le bord d'un chantera »

(Histoire Naturelle 36, 184)



Tivoli, villa d'Hadrien, mosaïque aux colomnes,
Rome, musée du Capitole.



Délos, maison
des Masques,
Dionysos sur un
guépard,
fin du IIème
siècle avant J.C.



Délos, Maison des Dauphins, fin du IIème siècle
avant J.C.

Bibliographie:

Andreae, Bernard, *Antike Bildmosaiken*, Mainz, Philipp von Zabern, 2003.

Bruneau, Philippe, *Mosaïque de Délos*, Paris, Ed. de Broccard, 1973.

Ducrey, Pierre, et al., *Le quartier de la maison aux mosaïques*, Lausanne, Payot, 1993.

Dunbabin, Katherine, *Mosaics of the greek and roman world*, United Kingdom, Cambridge University Press, 1999.

Galli, Giovanna, *L'art de la mosaïque*, Paris, A. Colin, 1991.

Ling, Roger, *Ancient Mosaics*, London, British Museum Press, 1998.

Pappalardo, Umberto, Ciardiello, Rosaria, *Mosaïques grecques et romaines*, Paris, Ed. Citadelles & Mazenod, 2010.